

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



IC VENARIA II - DON MILANI
Prot. 0004333 del 07/05/2022
VII-6 (Uscita)

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

CALLEA MARCO

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dall'anno scolastico 2006/07 ad oggi
Scuole Medie Statali del territorio

Ministero dell'Istruzione, Scuola Secondaria di primo grado

Docente prima a tempo determinato poi dal 2016 a tempo indeterminato di "Arte e Immagine"

Oltre alle normali funzioni previste dall'incarico di docente, ho lavorato in qualità di esperto del settore per laboratori didattici e interdisciplinari, svolti con l'utilizzo di materiale video e multimediale anche nell'ambito del sostegno con alunni disabili, dall'anno scolastico 2018/19 ricopro l'incarico di Animatore Digitale all'interno dell'IC To2

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1999 ad oggi ad oggi
Cooperative, Associazioni nazionali, Scuole e Comuni

Animazione audiovisiva

Collaborazioni occasionali

Ideatore e conduttore di diversi laboratori audiovisivi. Per informazioni più dettagliate vedere allegato 1

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1998 al 2002 e dal 2008 ad oggi ad oggi
Scuole e Istituti professionali

Formatore

Prestazioni occasionali

Docente di corsi di formazione in animazione e metodologie didattiche attraverso l'uso di audiovisivi e strumenti multimediali. Per gli indirizzi delle sedi vedere allegato 2

- Date (da – a) Dal 1999 ad oggi
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Ccooperative, enti e associazioni del territorio
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Conduttore di laboratori artistici e multimediali**
Collaboratore esterno
- I laboratorio da me ideati e condotti prevedono il coinvolgimento degli utenti nella realizzazione di alcune opere d'arte contemporanea o di filmati anche di animazione compresi anche alcuni laboratori specifici progettati per persone affette da disturbi psichiatrici , disabili e minori a rischio

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2013\2014
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Accademia Albertina di Belle Arti
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Percorso abilitante Speciale
- Qualifica conseguita **Abilitazione all'insegnamento classe A01**
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a) 1998
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Accademia Albertina di Belle Arti
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di pittura
- Qualifica conseguita **Diploma di Laurea in Belle Arti** con una tesi su Arte e Nuovi Media conseguita nella sessione del Febbraio 1999 con il punteggio di 110 e lode
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da – a) Dal 2008 ad oggi
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Corsi di formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Percorso formativi nel campo della didattica, uso delle tecnologie, inclusione. Per l'elenco completo vedi allegato 3
- Qualifica conseguita **Attestati di frequenza**
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

Italiano

Inglese

base

base

BASE

Durante le mie varie esperienze lavorative sono entrato in contatto prevalentemente con ragazzi di età compresa fra i cinque e i diciassette anni, lavorando spesso in maniera autonoma e anche in situazioni collegiali, con docenti, equipe miste e staff direzionali. In alcuni casi ho svolto delle attività di formazione professionale, in cui sono entrato in contatto con studenti adulti e personale docente ed educativo.

In questi anni ho avuto anche modo di relazionarmi a diversi livelli, con persone affette da disabilità fisica e mentale sia minorenni che adulti, in contesti pubblici e per enti o associazioni private.

Oltre alla funzione di docente in classe, svolgo attività di progettazione, organizzazione e conduzione di numerose attività artistiche e culturali e formative.

Possiedo un buon livello di competenze nell'uso delle tecnologie informatiche e multimediali, che uso abitualmente sia in campo lavorativo che in quello artistico, sia per quanto riguarda sistemi operativi Microsoft (ambienti Windows), che Mac (Os). Uso anche abitualmente programmi di grafica quali Photoshop, o InDesign e programmi per il montaggio video, (Pinnacle, Premier, Final Cut). In passato ho utilizzato anche programmi per la creazione di supporti multimediali e la realizzazione di Cd interattivi.

In relazione agli studi effettuati e alla professione di docente che attualmente esercito, possiedo un buon livello di conoscenza nell'uso delle tecniche e degli strumenti artistici, grafici, plastici e multimediali legati all'arte e alla creatività. Per maggiori dettagli vedi allegato 4

Patente A e Patente B

[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

- Allegato n. 1. Laboratori audiovisivi ideati e condotti
- Allegato n. 2. Sedi e programmi dei corsi di formazione
- Allegato n. 3. Corsi di formazione frequentati
- Allegato n. 4. Curriculum artistico

ALLEGATO N.1

Laboratori audiovisivi

Dal1998ad oggi ho seguito la realizzazione di più di trenta filmati fra animazioni e film, realizzati all'interno di laboratori che coinvolgevano bambini e ragazzi dai 4 ai 25 anni. Fra questi, ricordo quelli promossi dalla Cooperativa "Alce Rosso" di Ivrea in collaborazione con il Comune di Ivrea e varie scuole del territorio:

"StufaèlaStufa"- Film di animazione realizzato da ragazzi dai 10 ai 13 anni

"MatitesulaLuna"- Film di animazione realizzato da ragazzi di 12 anni

"4+4=?"- Film di animazione realizzato da bambini dai 4 ai 6 anni

"Leavventuredispiumino"- Film di animazione realizzato dai ragazzi della classe 5^a elementare della scuola di Albiano

"Ilbastonemagico"- Film di animazione realizzato dai ragazzi della classe 5^a elementare della scuola di Albiano In collaborazione con il Comune di Soriano nel Cimino (VT) e con alcune scuole e cooperative locali realizzato alcuni filmati fra cui:

"Sfortuneide"- Film di animazione realizzato da ragazzi dai 6 ai 13 anni

"Buratini"- Film realizzato da ragazzi di terza elementare.

Dal2000al2007in collaborazione con il MaAM (Museo a cielo aperto di Architettura Moderna), la cooperativa Rossettori e il Comune di Ivrea ho condotto i laboratori "...MaAM, voglio fare un film!" per la realizzazione di cortometraggi eseguiti da ragazzi di età compresa tra gli 8 e i 12 anni all'interno delle strutture del museo. Fra tutti ricordo:

"Piccolipuntidivista"- Documentario, vincitore di una menzione speciale al "Sottodiciotto Film Festival" di Torino.

Nel2003in collaborazione con il Comune di Ivrea, Informagiovani e Spazioartegiovani ho curato il laboratorio per ragazzi dai 17 ai 25 anni per la realizzazione di un cortometraggio dal titolo "O".

Durantel'annoscolastico2011\12.

In collaborazione con il Comune di Venaria Reale (TO) ho seguito la lavorazione di 10 filmati realizzati nelle varie scuole del territorio, dalle materne alle medie, all'interno del progetto di formazione per la realizzazione di un curriculum verticale denominato "Ricerca-azione".

Durantel'annoscolastico2011\12.

In collaborazione con il comune di Fenis e la Regione autonoma Valle d'Aosta, ho seguito la realizzazione di 4 filmati eseguiti dalle scuole medie ed elementari del territorio e alla realizzazione di 3 filmati eseguiti con la Coop. Indaco all'interno del centro di aggregazione di Fenis, per il progetto denominato "INFeADO" Dal2006al2017ho lavorato presso la Scuola Media Statale "Don Milani" di Venarla, conducendo alcuni laboratori volti alla realizzazione di documentari e cortometraggi. Durante la mia esperienza di insegnante di sostegno ho utilizzato molte volte il linguaggio cinematografico per la realizzazione di brevi cortometraggi come il cartone animato ispirato alla "Divina Commedia" di Dante Alighieri, realizzato insieme a uno studente affetto dalla sindrome di Down

Dal2017al2021ho lavorato presso l'I.c. Torino 2, conducendo alcuni laboratori volti alla realizzazione di cartoni animati e cortometraggi promozionali

ALLEGATO N.2

Esperienzenelcampodelaformazioneprofessionale

Dal1998al2002-DocentedelcorsodiAnimazioneVideoeFotografiapresolaScuola perAnimatoriProfesionalidiIvrea

I corsi erano suddivisi in due parti. Nel primo quadrimestre si insegnavano le tecniche per la ripresa fotografica, i procedimenti e le varie attrezzature per lo scatto e la stampa fotografica, e le loro applicazioni nel campo della professione di animatore. La seconda parte del corso era dedicata allo studio dei materiali tecnici e informatici per la realizzazione di cortometraggi recitati e di animazione e la loro applicazione nel campo dell'animazione.

Entrambe le esperienze alternavano momenti teorici a momenti pratici, con la realizzazione di elaborati finali in cui gli studenti rimettevano in gioco le competenze acquisite durante il corso.

Nel2008 enel2016/17-Conducoredelcorsodiag giornamentointernoalaScuolaMedia

Statale"DonMilani"diVenarlaReale

Il corso era rivolto ai docenti della scuola "Don Milani". L'obiettivo finale era quello di illustrare e promuovere l'utilizzo di tecniche multimediali e audiovisive, da utilizzare in campo educativo. Il percorso di formazione prevedeva momenti teorici alternati a momenti di sperimentazione attraverso l'uso delle tecnologie analogiche, digitali ed informatiche utili per la realizzazione di materiale audiovisivo. Il personale docente che ha preso parte al corso, ha inserito i laboratori audiovisivi all'interno della normale programmazione scolastica, come supporto o integrazione alla stessa.

NelMag io2011-ConducoreDelCorsoDiFormazione:"LaboratoriArtisticiCon L'utilizoDiMaterialeInsolitoRiciclato"

L'intervento formativo era costituito dagli argomenti relativi alle attività grafico pittoriche ed alla scelta e all'utilizzo di diversi materiali creativi e naturali come ad esempio terra, farina, sassi, legno, plastica, lana, tessuti, che danno la possibilità di sperimentare, creare, curiosare, costruire, permettendo ai giovani di avvicinarsi alle

varie espressioni artistiche per produrre insieme nuovi linguaggi e modalità di comunicazione interculturale. Nel mese di Ottobre del 2011 - Conduttore del "Corso di Formazione per Animatori in Animazione Audiovisiva"

Il corso in questione era rivolto in particolare agli animatori della Cooperativa Indaco con sede a Fenis nella Regione Valle D'Aosta è finalizzato alla formazione di personale specializzato nella conduzione di laboratori che prevedano l'uso di tecnologie multimediali, per la realizzazione di piccoli filmati e cortometraggi di animazione da attivare all'interno di centri estivi e di centri di aggregazione.

Dal'anno formativo 2013/14 ad oggi - Conduttore del "Laboratorio di animazione audiovisiva e tecniche di animazione multimediali"

Laboratorio svolto presso il Centro Operativo Flora all'interno del "Corso per animatore professionale" e del corso per "Tecnico educativo di laboratorio", corsi finanziati dalla Regione Piemonte e dalla Provincia di Torino.

Dal'anno formativo 2016/17 ad oggi

Interventi formativi per docenti di ogni ordine rivolti alla promozione e all'utilizzo di tecnologie multimediali da inserire nelle didattiche curricolari

Nel'anno formativo 2020/21

Docente formatore dei docenti a.s. 2020/21 per l'attuazione del PNFD dell'Ambito PIE09 – TO 09 per l'organizzazione del corso dal titolo "Animazione e cinema con i nuovi media"

ALLEGATO N.3

DESCRIZIONE TITOLI IN ORDINE CRONOLOGICO RIPORTO LE PRINCIPALI ESPERIENZE DI FORMAZIONE A CUI HO PARTECIPATO:

2009- "Un possibile rapporto con l'arte: il piacere di ritrovarsi e riprovarci", condotto dal prof. Ermanno Morello, della durata di 20 ore, rivolto agli insegnanti delle scuole medie di diverse discipline; Progettazione didattica, metodologie multidisciplinari, cittadinanza attiva e legalità, gestione della classe e problematiche relazionali

2018- "Un patentino per lo smartphone" a cura di ARPA, Regione Piemonte, ASL Torino, Città di Torino e MIUR, della durata di 14 ore; rischi del digitale e uso consapevole delle tecnologie

2019- "Essere digitali", nell'ambito del progetto Riconessioni della durata di 18 ore; rischi del digitale e uso consapevole dei media

2019- "Didattica per la fruizione del patrimonio culturale, progettare laboratori didattici a Venaria Reale", a cura dell'I.I.S.G. DALMASSO, ente accreditato, condotto da Ermanno Morello, della durata di 15 ore; Cittadinanza attiva e legalità, dialogo interculturale e interreligioso, didattica e metodologie, gestione della classe e problematiche relazionali, apprendimenti.

2020- "Selfie for teachers" Self reflection tool based on European framework for the DigiCompEdu, progetto di autoformazione promosso dalla Comunità Europea, 3 ore; uso delle tecnologie digitali nella didattica curricolare

ALLEGATO N.4

Estratto del curriculum artistico.

EVENTI PERFORMANCE

2017- "Blues in bar", collaborazione artistica con il musicista Antonio Fontana per la realizzazione di video performance musicali. Alcuni estratti dei video e della performance sono reperibili ai seguenti link:

https://youtu.be/WR1-vEfn_m8

<https://youtu.be/OkYOBoV6iE>

<https://youtu.be/nt2JQoCLMzw>

2014/2015- "La danza dell'Asino", Quattro date: Torino, Via Baltea – San Giovanni (Castellamonte) Cascina Vole – Collegno, Certosa Reale

In seguito alla esperienza performativa è stato realizzato un video visibile al seguente link:

<https://vimeo.com/133126735>

MOSTRE PERSONALI

2001- "Senza Titolo", Galleria Alberto Weber, Torino, Italia, a cura di A. Weber e G. Serusi

"Under Construction", m.art.in Martini arte internazionale, Cavagnolo, Italia, a cura di Victor de Circasia

MOSTRECOLLETTIVE

2016-“AccaAtelier”, Torino 3°Edizione
2012-“Luce vera. Vera luce” Galleria Weber & Weber Arte Contemporanea, Torino
2011-“Expo online”, Esposizione virtuale a cura di Find Art
2009-“Like Mary Poppins 2 –L’invasione” Contemporaneamente nelle più prestigiose gallerie italiane
2009-“Versus XV”, Galleria Velan, Torino, a cura di Lorenzo Taiuti
2009-“Biennale di Arte Plurale” Promotrice delle Belle Arti, Torino
2004-“Compotte2”, Interno e1,e2, Torino, Italia
2003-“Esterni”, Porta Ticinese, Milano, Italia, a cura della ass. Esterni
“Cosmogonie”, S. Pietro in Vincoli, Torino, Italia
2002-“Versus VIII”, Galleria Velan, Torino, a cura di Vezio Tommasinelli
“Fermata provvisoria”, Fiera del Libro di Torino, Italia, a cura di F. Bernardelli e G. Curto
“Compotte”, casa Novarese, Torino, Italia, a cura di E. Frattarolo
2001-“Follia a teatro”, Caffè Procope, Torino, Italia, a cura di L. Taiuti
“Farsi spazio. Arte al muro 2001”, Torino, Italia a cura di F. Bernardelli
“Multimedia 1, giovanidigitali”, Amantes art space caffè, Torino, Italia, a cura di Lorenzo Taiuti
2000-“Nuovi Arrivi”, Galleria San Filippo, Torino, Italia, a cura di F. Bernardelli
“45° salon de Montrouge”, Mountrouge, Francia
“45° salon de Montrouge”, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbona, Portogallo
1999-“Biennale dei giovani artisti dell’Europa e del Mediterraneo”, Roma, Italia
“Tuttologica 2”, arcate18/20/22 murazzi del Po, Torino, Italia, a cura di D. Salani
1998-“Selfportrait”, Castello di Rivarolo, Galleria Subalpina di Torino, chiostro di Sant’Antonio di Chieri, Italia, a cura di A. Auneddu
“Tuttologica”- arcate 18/20/22 murazzi del Po, Torino. Italia, A cura di D. Salani
“Cronico”, Villa Mutti Bernardelli”, Gardone Val Trompia, Italia, a cura di Dario Salani
“Patchwork (2)”, Accademia Albertina di Belle Arti, Torino, Italia
1997-“Altamarea”, Ivrea, Italia, a cura di B. Canestrini “Andiamo al Piazza”, Palazzo Lamarmora, Biella, Italia

RASSEGNEVIDEO

2005-“Zimmer Frei”, Berlino, Germania
2001-“stottearrangement nr.1 video kunst fra italien”, Terra Nova arts, Copenaghen, Danimarca, a cura di T. Cots
2000-“in-sight”, the beach, Torino, Italia, a cura di D. Salani
“18° Torino Film Festival”, Cinema Reposi, Torino, Italia

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti in questo documento ai sensi del Decreto legislativo 30/6/2003 n.196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (regolamento U.E. 2016/679)